

Oliver Schelf

M

152

H667.13

1

# Quartett.

No. 13.

Zweite Violine.

728735

## Gesang.

Schon hat der Lenz verblüht und ausgesungen,  
Die holden Träume, seligen Gefühle  
Erstarben in der bangen Sommerschwüle,  
Mit der das Thatenleben angedrungen.

Das Ross gespornt! Die Wehre frisch geschwungen!  
So heisstes nun im heissen Kampfgewühle,  
Bis mir der Sabbath fächelt seine Kühle,  
Wann Müden mich der stille Tod umschlungen.

N. Lenau.

H. Hirschbach, Op. 49.

**Langsam.** ♩ = 53. **3**

Viol. 1. *leise*

*immer*

*schneller* **Mässig.** ♩ = 104.

*Stark und rauh.*

**Langsam.** ♩ = 49. **4**

Viol. 1. *leise*

*leise* *ganz leise sich verlierend.*  
*Andante Violino 1 Solo.*

## Zweite Violine.

Allegretto.  $\text{♩} = 60.$ Allegro.  $\text{♩} = 98.$

# Zweite Violine.

3

5

*p pizz.*

**B**

*arco*

*cresc.*

*p*

*con anima*

**C**

*p*

**D** 1 2 3

*decresc.*

4 5

1 11

*f*

*p*

*p poco*

*a poco*

*cresc.*

$\text{♩} = 98.$

4

*f*

*dimin.*

*p*

$\text{♩} = 98.$

4

2

3 4 5

1 2

3 4 5 6

**E**

7

## Zweite Violine.

*p e lugubre*

**F**  
*f*

1 2 3 4  
*p* *cresc.*

**G**  
*dolce ma con sentimento*  
*p*

1 2 3 4  
*cresc.* *f*

*f* *p* 6 6 6 6

*f* *dolce*

# Zweite Violine.

5

$\text{♩} = 96.$   
*f e grandioso*

$\text{♩} = 98.$   
*f* 1 2 3 4 5 6

*p pizz.*

*arco cresc.* *f*

*f* *pp* 1 2 3 4 5 6 7

*poco a poco cresc.* *p*

**Andante.**  $\text{♩} = 72.$   
*f* 1 2 3

## Zweite Violine.

*dolce*

**L**

*p*

$\text{♩} = 110.$  **6**

*f*

**M**  $\text{♩} = 72.$

*p* *cresc.*

**N**  $\text{♩} = 81.$

*ff*

Zweite Violine.

7

$\text{♩} = 72.$   
**Solo.**  
*dolce ma con anima*

**Vivace.**  $\text{♩} = 92.$

*p* *cresc.* **f**

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

$\text{♩} = 92.$  **6** **14**

Viol. 1.

## Zweite Violine.

*p*

1

2 3 4 5 6 7 R

*cresc.*

**Presto.**  $\text{♩} = 192.$

8 1 2 3 4 5 6 7 1

*f*

*f*

4 5 6 7



## 9.

24

## Zweite Violine.

Musical score for the second violin part, page 10. The score consists of ten staves of music in D major. It includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *dolce*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some triplet and sixteenth-note passages. A section marked "(Schlachtgesang.)" with a tempo of quarter note = 105 is indicated. The score ends with a double bar line.

Zweite Violine.

11

4 1 2 3 4

sempre

cre - - - - - scen - - - - -

do - - - - - *ff* *f*

*f* ed energico

*f* *p* *p* *p* *p*

**Adagio.** ♩ = 72.

*p* *lugubre*

3

♩ = 66.

*p* *dim.* *pp* *pp*